



الرئيس جمال عبد الناصر يصافح السيد عبيد كرومي النائب الأول لرئيس جمهورية
تاتاريا ، بينما يقف الرئيس جوليوس نيريري بجانب الرئيس يقدم إليه النائب الأول لرئيس
تاتاريا - وذلك عقب نزول الرئيس عبد الناصر من الطائرة الكوميت العربية التي أقلته من
القاهرة إلى دار السلام في بداية الزيارة الرسمية التي تمتد خمسة أيام .

استقبال عبد الناصر في دار السلام

الرئيس جمال عبد الناصر يستعرض حرس من قوة الدفاع في تاتاريا اصطفت لتحيته
على أرض المطار في دار السلام. وسار إلى جانب الرئيس قائد الجيش التاتاري . وعقب انتهاء
استعراض حرس الشرف توجه الرئيس جمال عبد الناصر ومعه الرئيس نيريري إلى السيارة
المكتوفة التي اقتتاما - وسط استقبال شعبي رائع - في المطار إلى قصر الضيافة .

ازاعة وتليفزيون

اسماعيل شيبانة يقف الحان سيد درويش اليوم
تستضيف نادبة توفيق في حفلة اليوم من برنامج « مع المستمعين العرب » الحرب
اسماعيل شيبانة يقف الحان سيد درويش ويقف ما غناه في الفيلم الذي
يمرض حاليا وشهرها « انا عشت » « حبيب الروح » .
سيني ايضا اقنية اخيه عبد الحليم حافظ « على حسب وداد فلي » .
البرنامج يبدأ ١٢ ظهرا من اذاعة صوت العرب .

تصبح ما زينه التاريخ عن عرابي !
تحي اذاعة مع الشعب الليتلكتري مرور ده على فاة الزعيم
الوطني لحد عرابي . مستخدم الساعلة ابراهيم اسبه (مسودة مع النوره
العربية) تلتك الشاهر بيده بدوي . اخراج جويد التيناوي . يشترك .
مسلما وميشة في البرنامج الذي يروي القصة الحقيقية لكفاح ا. عرابي ويصيح
ما زينه اعداء الشعب عن تاريخ البطل المصري .

LIPOSIS - V - Tablets

Lipotropic of Choice.
For Liver Protection Therapy.
Box of 60 Tablets.

LIPOSIS - Syrup

A Palatable Lipotropic Syrup.
For Liver Protection Therapy.
Bottle of 100 ml.

الحب وهو لا يكفى !
اضمن لها مستقبلها ..
اشترها اليوم
شهادك استثمار
البنك الاهلى المصرى

فيها التأمين
للحاضر السعيد
والامان
للمستقبل المجهول

لانها • معفاة من جميع انواع الضرائب (علاوة على الإعفاء من
الضريبة على الميراث) (ممنوع ٥٠٠٠ جنيه)
• تعطى أكبر عائد صافي في السوق
• يمكن استثمارها في أي وقت (بما لا يقل عن ١٠٠ جنيه)
• يمكن الاستثمار بها من جميع فروع البنك .
وهي إصدار وضمان
البنك الاهلى المصرى

٥٠ مدير مجي استلادى في مدرسة فن معاهدة جهور

صوفيا آسفة على منع أطفالها في الدول العربية ؟
أعلنت صوفيا آسفة في بيانها الجديد الذي نشرته في الجريدة
عن التبرع التي أسفلة لانتهاكها فيليبيا جويث « الذي يستند في
العلم العالي حول قضية فلسطين ..
والذي أدى إلى منع أطفالها في الدول
العربية .

أدت صوفيا بهذا التصريح في حل
استقبال اقلية عربية مدينة بلوكا وجنوب
إيطاليا التي صور الفيلم فيها .. ولم
يخلو لصوفيا ميثاقية من الحب باسم
القوة الصغرى .. تلعب صوفيا في الفيلم
للجديد « حث ذات مرة » دور فتاة فقيرة
برحة تقع في غرام امر يلعب دوره عبر
الكثيرة ويقع في النهاية بان يتزوجها .
البارغان يعطر صفحات جريدة
اسبانية صحاحية !
نكتت شركتيون الكمبيوتر في ايبان
من صنع اول عقل الكمبيوتر من نوعه في
المال يكمل ايبان في المال ايبان في
الحجم يسجل حله الى أي مكان . للتدريب
على شيفله لا يحتاج الى أكثر من يوم !
الهيئة القومية لحماية
قوة الشهود فيليبيا جويث نكت خطيبها
أصبحت فيليبيا جويث د . طلعت فيليبيا جويث
هيئة التدريس في الكلية التقنية العسكرية .
أحد الصغرى محطى احد
أسفلة قسم الصغرى في كلية الفنون للجمعية
في القاهرة - صدر قرار تعيينه جديدا
لكلية !
نبدأ إحدى الشركات الانجليزية
والفرنسية للصناعة من اول شهر تاي
مشروع تحويل ٢٤ جزيرة صغرى على ساحل
البحر الاحمر والخليج للجزيرة الى جزر
صغيرة تسجل هواة الصيد والتصوير
لحظ الله
عربي وفوسمة يسافرون اليوم
من القاهرة الى موسكو في مجلس
الزراف ! لغرض هو حل عبء
البلات في مركز البحوث القوي
ويسافر للحصول على التكنولوجيا من
جامعة موسكو . والمصريين هي
تستفيد من مجود نظمي ونظام
الحصول على الكمبيوتر في الكلية

٥٠ من مديري المجمعات الاستهلاكية في القاهرة يتلقون دروسا في
ان معاملة الجمهور . الدراسة ينظمها المكتب التثقيفي في قسم الموسيقى في ادارة
المجمعات الاستهلاكية في الاوبرا .
تستهدف الدراسة تحسين الخدمة داخل المجمعات الاستهلاكية وتدريب المديرين على
مواجهة الامتيازات المغتلة .
هذه المجموعة هي اول دفعة من مديري المجمعات الاستهلاكية الـ ٢٠ في قسم
الموسيقى والذين سيتلقون الدراسة على فترات .
صباح الخير
سفرنا في الفاتيكاني : يهدي البابا انا في عيد ميلاده الاربعمائة القادم
د . العريان : يترجم كلية وديمة من العربية الى العربية
محمد التليبي سفرنا في الفاتيكاني يسقط اليوم من القاهرة الى روما - بعد
ان انتهت اجازته - ويحل محل احدى حقه في اناموريا اشراء من خان الخليلي
ليهديه الاربعمائة القادم الى بابا روما . بمناسبة عيد ميلاده الـ ٦٧ .
وتشاء الصلوة ان يحتفل سفرنا التليبي بعيد ميلاده الـ ٦٧ في نفس اليوم .
ان لم يكن كذا فان مقلدا قراكتي « كلية وديمة » .. الذي انشد
مؤلفه من عالم الحيوان والطير رمز الشخصيات رأى ان يكتب عنها سائدا
فلسفته على السنتا .
وكن احد اسفنا يقوم الان بترجمة من العربية المكتوب بها الى لغة عربية
مبسطة . ان ان من رأى د . محمد علي العريان لسند التربية في كلية المعلمين
(جامعة عين شمس) والذي يقوم بتبسيطه وديمة : « انوجه من حيث الاسلوب
والخبرة في لغة سهلة سائلة للقائمه مع خلف الاستعداد والانتخاب والتدخل الذي
يعبر من عيوب الكتاب الاصل » .
وقد سعى هذا الكتاب باسم حيواتين من ذوات آوى . وان اخفق المعلم في اصل
الكتاب .
رواية تقول بان كتاب كلية وديمة تعرضه أكثر من ٢٠ قرا كيشليم - احد
ملوك الهند القديمة بعد عصر الاسكندر الاكبر - فارد يبيد الفيلسوف اصلاحه
قال في هذا الكتاب بالطريقة الحديثة .
وهناك رواية تقول ان عبد الله بن المقفع
(في منتصف القرن الثامن) الذي ولد
بجوار بارسا وقتل بالبرص - كتب لولا
الاميين ثم اعمال القصور وقام بتبسيط
انهازم واسلم على ابيهم ، ترجم هذا
الكتاب او وضعه ايام اتصاله بخدمة ابي
جعفر الصور فتمكن من التفتين الفارسية
والعربية وتلوه بالتفتين وذلك فجر
النهضة العربية .

ام كلثوم

محمد التليبي

محمد التليبي

ام كلثوم

أخبار الصباح
الكتاب الكبير محمد التليبي عاد مع
أسفله من أوروبا بعد رحلة علاجية استمرت
شهرين .
أم كلثوم وغريبتها د . حسن الحفناوي
يمودان من فرنسا الاحد للقاء
الاسكندرية بعد رحلة استمرت شهرين
ايضا .
محمد عبد الوهاب يمود اول الشهر من
لندن مع غريفته .
١٠٣٦ يوما نذر اليوم على الرئيس
البريكي جونسون في منمنه . وهي نفس
المره التي اضاعها سلفه الرئيس كينيدي
في الرئاسة قبل ممره .
بلغ متوسط ايراد فرقة البحرة في
الليلة الواحدة ١٠٠ جنيه . أدى هذا
النجاح الى امتداد عرضها على مسرح
الجمهورية اسبوعا ثانيا ابتداء من اليوم .
حقت الفرقة اول امس ايرادا قدره ١٤٠
جنيها !
نشرت إحدى الصحف التعليمية في
بريطانيا خطبا من مدرسة هناك لصوفي
صحة اسفانها خلال رحلة لها بالبحرة
الى اسبانيا ، ان الأطفال الذين كتولمها
بالبحرة في رحلة مدرسية يكتن كل منهم
٢٠ سباجة يوما ، ويشربون كوبا حلوة
من الفجور !

من المرأة

اول هدية الى عروس
تاتاريا : من العسل
من عادات وتقاليد الزواج في تاتاريا
ان يرسل الشاب الى الفتاة التي
يريدها زوجة المستقبل كمية من العسل
اذا قبلتها كان دليلا على انها قبلته
زوجا لها . وبعد مدة يرسل الى
والها كمية من العسل : اذا قبلها
دل ذلك على انه هو الآخر موافق
عليه ! بعد ذلك تبدأ التفاوضات
والاتفاقيات على المهر الذي يكون من
نور و ه بلرات منها بكرة لم من بابي
الفتال بها في بيت الزوجية الجديد
ليل على الخير والاحباب !

شركة ساهمة البحرة

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

٩ شارع طلعت عربة بالاسكندرية

تعلن الشركة عن حاجتها الى :
١ - سائقين موقرين بمرور
٢ - سائقين بولدرز
وتشترط الخبرة التامة في تشغيل هذه المركبات
مع إلمامهم بالقراءة والكتابة
تقدم الطلبات الى إدارة الشؤون الإدارية في موعد
أقصاه أول أكتوبر ١٩٦٦
وتقدم يوم الاثنين ٣ أكتوبر الساعة الثامنة
صباحا موعدا للاختبار المتقدمين بمقر الشركة بالإسكندرية

شركة الغازات الصناعية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

٧٤ شارع الجمهورية - القاهرة

يسر إدارة الشؤون التجارية للشركة أن تعلن السادة العملاء أنه رغبت في تلبية
اهتماماتهم خلال المدة من أول نوفمبر سنة ١٩٦٦ إلى نهاية يونيو سنة ١٩٦٧
من أسياخ الاحام بالفوس الكهر بائي جباريت ر - ٤٨
إنتاج الشركة للاحام الصليب الطري من اقطار ٢ ، ٢ ١/٢ ، ٢ ١/٤ ، ٤ ، ٤ ١/٢ ، ٤ ١/٤
٥ ملايمتر فقد تمديد يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٦٦ آخر موعد لتلقي
طلبات العملاء موزعة على مصر من شهرية
محمودة بربع القيمة
على أن يسرد باقي
الشعر عند الاستلام
ومكر الحصول على النموذج المعدل الغرض من إدارة
المبيعات .

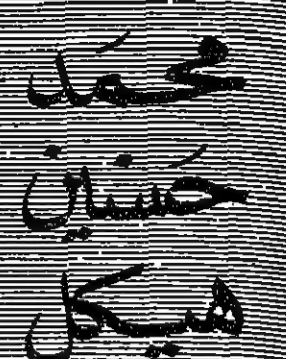
عدد الجمعة



ملحق أسبوعي

الحقيقة عارية..!

بصراحة يكتبها



ما زال تحقيق الأستاذ هيو توماس عن «جيبا السويس» يشدني إليه ، ويغريني بالطواف حول ، وبالنقش على مقبرة به !

ولقد قلت في حديث سبق أنني أريد أن أصل مع تحقيق المؤرخ البريطاني القديم - الذي نشر في بريطانيا في مناسبة مرور عشر سنوات على أحداث السويس - إلى ثلاثة موافق بعينيه أبرها به أكثر من غيرها :

١ - جو المأساة الإنسانية والخلقية الذي عاشته بريطانيا وقت أزمة السويس - وذلك تعرضت له تقصلا في الأسبوع الماضي .

٢ - مؤامرة التواطؤ البريطاني - الفرنسي - الإسرائيلي وقصدت أن يبتدأ بها لم يعد موضع شك - وهذا ما أتتني أن أتعرض له عميلا الآن .

٣ - النصر العسكري الإسرائيلي المدعى في سيناء وقد سطره حكم التاريخ الجرم عليه فوضعه بصفته نهائية تحت باب الغرافات وجرده من أي مجد أو كل شرف - وهذا ما أرجو لو استطعت أن أتعرض لمقتضيات في أسبوع قادم .

وفيما يتعلق بمؤامرة التواطؤ البريطاني - الفرنسي - الإسرائيلي ، وهي موضوع اليوم - فإن تحقيق « هيو توماس » كشف إلى الأبد حيرة ما حدث بجميع تفاصيله حتى لم يعد هناك أمام أي مؤرخ في المستقبل ما يستطيع أن يضيف إليها !

ومع أن « هيو توماس » في هذه القطعة تحقيقه اعتمد اعتمادا واضحا على الكتب الثلاثة المدهشة « دالاس في السويس » « الفايين » و « الأريز » « لوروتسون » و « السويس » ... سرى للغاية « لباروهار » فإنه تقدم بعد ذلك خطوتين لها الأهمية كلها :

١ - بتأنيده بالراجع البريطانية ومصادرها التي كانت مختلفة على عهد قريب - فإنه أضاف ثروة من التفاصيل الجديدة إلى قصة « التواطؤ » الذلقة والخزية في نفس الوقت !

٢ - وبمقتضى استناد التواريخ ونسخته فإنه استطاع أن يربط سابق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

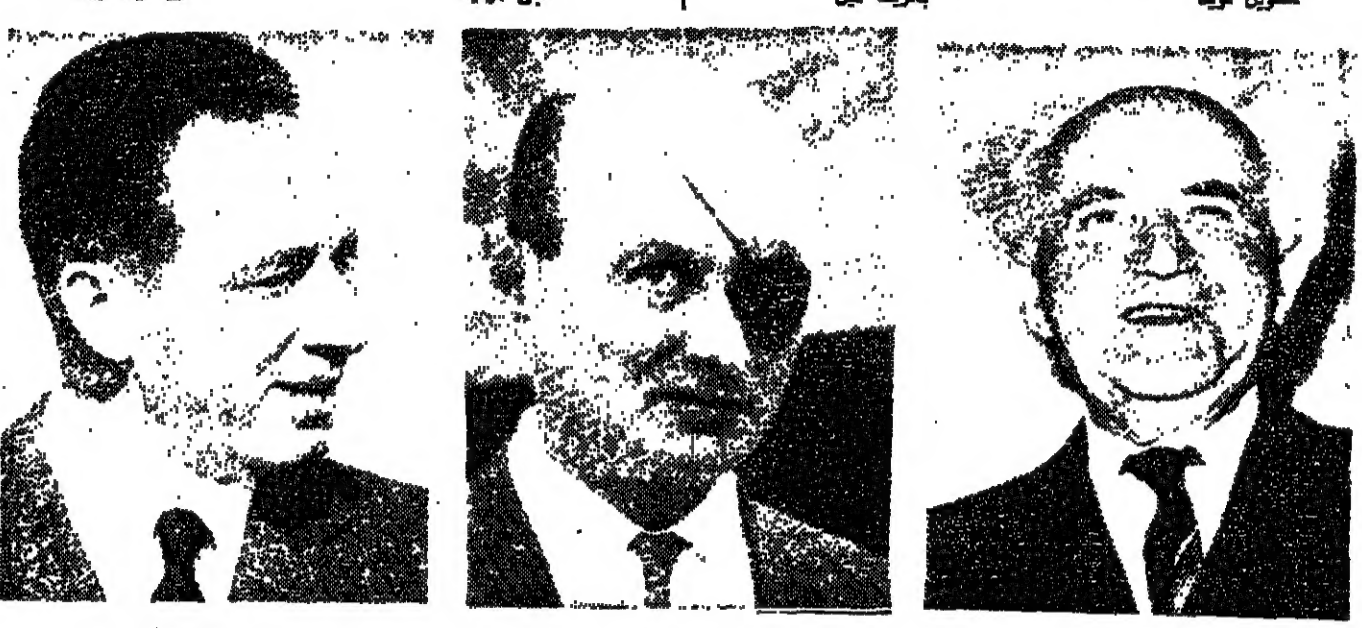
وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

وكانت فرنسا على اتصال وسبق ، معروفا بمصل إسرائيل المتشرك .

« حضور الاجتماع في سيفر »



سولوين لويدي ، باتريك دين ، جى موليه ، كريستيان بينو



بن جوريون ، موسى ديان ، سيمون بيرل

وكانت بينهما مشاورات في احتفالات ما يمكن أن تقام به بما حتى وأن ترددت بريطانيا .. أو تأخرت

ولم يكن هناك بعد - في أعقاب التأميم - لقاء مباشر بين بريطانيا وإسرائيل لاعتبارين :

١ - أن بريطانيا كانت تتخلى من التعاون العسكري المكتوف مع إسرائيل ضد مصر خشية أن يؤثر ذلك على موقف إسرائيل في الشرق الأوسط وعلى رأسه مصر .

٢ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٣ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٤ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٥ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٦ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٧ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٨ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

٩ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

١٠ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

١١ - أن بريطانيا - على عكس فرنسا - لم تكن في حاجة إلى استخدام إسرائيل - في تلك المرحلة - كقاعدة برية للهجوم على مصر وإن كانت - اعتبارا على قاعدة قبرص القريبة من القواعد المصرية وعلى الأسطول البريطاني في البحر الأبيض - تفكر في غزو برماي .

لا يذبح إيم كلبه ما جرى بينهم طول عمره ، وأقسوا جميعا وأنفث ثم أديرت عليهم كعوس الشبانيا تشبها للاتفاق ... جو مصابات حقيقة لا جازا . لقد ختم التواطؤ ، وبدأ الاستعداد للانقضاض على الفرنسية !

تلك لوحة التواطؤ كاملة كما يرسمها « هيو توماس » في تحقيقه عن خبايا السويس . صورة لتأكد تصديق المجتمع الدولي في النصف الثاني من القرن العشرين ... ومع ذلك فهي صورة الحقيقة نفسها ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة . ونفسه ... دقيقة وكاملة .

ميمو فوكس أوتوماتيكية

بنتيجة الساعة الوحيدة في العالم التي تجمع بين منه المصمم ، وريحته المصمم وراحته المصمم ، إن الله يترك ميمو فوكس أوتوماتيكية ، إن الله يترك ميمو فوكس أوتوماتيكية ، إن الله يترك ميمو فوكس أوتوماتيكية .

JAEGER-LECOULTRE

VACHERON & CONSTANTIN

أرز مائة في العالم . مري الحركة ١٦٦٠ مليونية

١٨ فيراط برضاؤ

أزمن الزهبة الأصغر

تصل قريبا

شركة العربية للتجارة الخارجية

تأند رستيشري

شركة العربية للتجارة الخارجية

٧٦١١٧ و ٧٦١١٦ تليفون ثروت : شارع عبد الحلال ثروت : تليفون ٧٦١١٦ و ٧٦١١٧

٢٢٤١٦ و ٢٢٤١٧ تليفون : شارع محمود مكي تليفون ٢٢٤١٦ و ٢٢٤١٧

أسبوع : مبنى ج المدينة الجامعية تليفون ٣١٠٢

عامر وجدی



الدنيا تفرقت ولتكم لم يفرحوا
 مد .. ليس الا بسبب البهولة التي تصورها
 امتلأت نظريتها بالمتكر وهي تقول
 ان الحياة والقيادة سائلهم منه
 خائلا ..
 خفت ان تكلم اكثر ان اجرع بشامرها
 سائلا ..
 هل يحبك حقاً ؟
 فاحضت راسها ما لي بالحبيب ففقت
 احببتك لله ويسعدك ..
 ورحبت اسعداها من حين لآخر وهي
 تقاب الجوهول ، عالم الكليات والامداد
 لم يفتح بقرارها وتكثفوه طويلا
 لكن لم ينجح منها احد ، على الاقل
 ساءت .. كل الراجح بيولون اليها
 فاحضت .. كل على طبعه .. وتبع طلبة
 لرواق القضية لم يخف عليه شيء من
 سرراها ، لم قالى لي ..
 ما هو اللم السعيد لشكك زهرة ؟
 من يزل متضا يوما ينتج مسنناتي ؟
 ارايك ؟

فقلت لك من اول يوم ..
 ليس الا بسبب البهولة التي تصورها
 لم تغترت الي كآبة واثلت بقدمي
 ما بالمد .. انه يحسن لك كذبة ؟
 لا ، انه يحسن لي ايضا ؟ ولكه
 يتكلم دائما عن العليات ..
 لكن الرجل اذا حب ..
 فقلت لبحار ..
 انه يحبني ولكنه دائما يتكلم عن
 العليات ..
 فقلت بخنان
 ولكن فانيك كآبة ؟ وجب ان تدرك
 نولك طريقا ..
 فاحضت وهي تقول
 سائبة ان ارفع ما ليحب عهله
 ما دمت .. استطيعه ؟

واسعدا الباشا كيف حاله منكم ..
 تقاضيه دائما

تلفتت رايه .. □

وقادت أصيل فذعت لخلادة الى جنس
الحظ برباط زهرة جالسة الى جنب
نساء عربية الى الكبة ، من لحة الفتى
من الحرسه ، نداء ايقية ووجيلة ، وقد
زفرت بالحقوس الى بسبب وجسود
ارفت الى شفتها ، وكلمة كشت ادم
استبهرتها ومرت منها حتى يصلط
منها ما يوجب به . الى ان .. الى ان ..

كان على ان اختار بين امرين
لما الاتعاج بينك الصليب الزواج
اعلان خروجه الى الولد وايا الخراب
ولكن الكثيرين فعلوا الخراب
صاح خلفها
— انك تتكلم قريبا ولا
ابن لك ولا بنت ، ولقد غريت وامضت
في شقاق امر الزميل ، ولكن ابنتي امر
على من الضمير والاخرة

قالت الى الامام عليه السلام
 .. صل على .. اهل زهرة حضروا
 مخيت بها الى المختل ليرث شيعة
 زهرة وزوجها جاشين والنتاة واقعة في
 وسط الكان فتقر اليها في حلبة وهذه
 وكان الرجل يقول
 .. حسن ان تطيبني الى الامام ولكن
 عز ان تهرني ..
 .. واخا يحمل في السموية .. وكسرو
 .. حضور التلمذة للسنين .. وكنت تني
 .. الى اجناد التلمذة ..
 .. واخذت درة .. وزهرة قلعة بقوة
 .. فصر .. انما تجهه لسلكتها ..
 .. كالاجاني بقوة
 .. كالن ..
 .. والفرس ..
 .. لتسكن في هذه الناحية ..
 ..

قلت أختي
- فنجبتا زهرة في الزانية كلها ..
فقلت زهرة بفنك وهدنة
- أنا حرة ولا تسأل لأحد بي ..
لو كان جحك يقطع السور
- لأحد لي بعد أبي ..
مه بالليب .. هل تقبل لكته لراد
- أن يزوجه من رجل سبور ؟
- أراد أن يبعني ..

قلت حق
- لم تنب إلا صغيتا الحوري
وسمعا بعضي الوت كلبا نصني
- صوت الطر الميمر .. أم قلت
- لا أيقن أن أراك خالفة
فقلت بابتك
- أمسكت ..
- ماذا حدث ؟
- الحظ وعنتي ..

بریتشہ :
یوسف
قرنمیں



وقلت الخادم ولم تكن تشارك في
الغرائب، وقلت من الطعام بفرصة
وسواء وكوب حلب دافق
- ميب تومة انها تبدأ في وقت متأخر
ولكن الشبان يجيئون في القلب على
الأم انتظار - ولها في منصور باهى
الأم
- انى اعرف من تاريخك العتوه
الكتير
- جفتنى فرح مبياتى كتنا ردت الى
ترة من نترات الشيايب - فمضى يسر
ترة ..
- راجعت المصحف القديمة مرات
وانا بعد اعداد برنامج اذاعى ..
ظللت اليه مستريدا في اهتمام نقل

حلت - وأنا مستقر في الكلية
بالطائرة الدبابة لي ألتزم الأجنحة
على أرواحها ساحل الزهر - وننتج صر
وأصوات الظاهرين وطلقات الرصاص
تدوي في راسي - كأنها أصوات -
نوع آخر ججاج الشبيون خارج جبرتي -
أرتببت الربوب وفلنارت الجورة - وأني
في الأتراب في نهاية - وجئت الجميع
في سبوتني في المظلم - البعث في
حدا - ابتلاء على - ما - لحد - الذي

كان ثاقرا متسلطا وهو يسوق الكرامة
 ووجهه النقيض •• فكذلك زهرة حلت بمسفرة
 الوجه من القشيب •• وتوزعت حلقته
 قسبتها وراح سمرها على الماء وفي الخلق
 على نية حصى على نية حصى على نية حصى
 بالروح الخلف •• فاجدهم امرأة غريبة وهى
 صابرة •• وتبسم بعد مائة من وجهه
 سرعان الجبل عى ان فيها الباب •
 صاحت الجاد
 •• لحيوز هذا في انسيون حترم ••

[illegible]

جوان عتيقاً
- المادى حثك على هذا الظن
- فى اثر المرأة وهى يمشى عليه ؟
ولكن من المرأة الغريبة ؟
- امرأة ، أى امرأة ؟
- ثم روعه يفتح
- امرأة جاءت تسمى وراء رجلها
الهاجر ؟
وجاءت زهرة وهى مؤاتت منفصلة

سخت تقول دون سؤال من احد
 تحت البلب بارتداد سرعان واد
 لمراة تبيعه وروح لثوري من استعيا
 في اوراق حلم .. ورجعت الدام بماتت
 وهي عراة حلم ..
 للعداء كتبت خطيتي ، لو هذا
 ماتتني ..
 وشيح على شوقه نمتا احبنا في ان طله
 برفق سأل بيخ
 وما حظ .. امة في الدمشق ؟

بولس صبيح مبر
 في طرح البحري اشدحم خطوة
 قد انتفع البحري الى قصى حد ،
 وهدم من أسرة البحري التي لم يسبح
 بها الله ، ثم ان كل مولود في البحري
 هو بحري ، على زهرة حتى زهرة
 الخيرية ٦٦

سمكت كما سمكت الجادام ، ومرت
 ما تفرقت في طريقها الى الخارج لانه
 واجب من واجباتها رابتها خطوة الراس
 الى الاربعة ، انما تعدها الى الخس
 الى الاربعة ، انما تعدها الى الخس

بسم الله الرحمن الرحيم

عظم
ذلك آيات الكتاب المبين • تتلو عليه
من ثاب موسى وعلوه باقى لقوم
يؤمنون • ان ارمون امن في الارض وجلس
اعلى فيها يستعطف طائفة من بني بلع
ابناهم ويحسني ناسمهم لان كان من
المستبين • وتريد ان على النبي
استعملوا في الارض وتعلمهم ائمة
وتعلمهم الدارين •

سمعت يداً ترقى الباب مستكثراً
في الفلوت - ففتحت على الباب بأسد
جلست أمامي على بعد بضوئ المرح
على سبيلي أحياها - فة زومعة كادت
تغوى في التور والى منظر والربوب والكهر
نفساً في جوارها بين الخطل الفنى اليز
على وقت - قالت وهي تغلب فمكة
- إليك نياً حبيباً ..
أخفت الكتاب وغمست على الكهر
وإن أغمت

..هلمسوا أو مناجاة .. فلهذا أراد أن ينادي
 ..وقوله أربع فوته محتدا في بعض
 ..فشيون التي تحت الفتاة مسؤولة عنها ..
 ..التي جبرني كما رأيت .. أسعد
 ..لكن أجاهلني الظن .. كيف تصالح زمر
 ..لني راحة بلها فؤله غصة مايقاب؟
 ..مخدا جالتي بقوة الحبس .. سألها
 ..لني تخسيع مملكة الامويوي
 ..سأه الد ؟
 ..لجلت بهتاج
 ..ف، السنيا

- وحك !
 - مع الدمام
 - قلت من قلب محب
 - فليهنك الله
 - ابست تالة
 - انك تخف على كذا لو كنت طفلة
 - وانك لطفلة بظاهرة
 - كلا ، تجنى وقت الشدة كالرجل
 - فزت وحيى من وجهها الجميل المحبوب
 - قلت
 - من جيبى تم ، فسرهما وان اشقت
 - على اجربها التي تستولى عليها
 - الفرسه ..
 - جيل منك هذا ايدام ولكي ندخل
 - بلى معنى التكة !
 - لولا جعاشى زهرة بقهوة العمر تلة
 - تخفى من شمس اسرارك ياملكرة !
 - قلت بعباد
 - لاسرار تخفى عليك
 - وتوارك من التلميح ..
 - خيرى

- زهره ، هؤلاء الشبان لا يعرفون
 - نعم ، أيا ما أنت الذي .. وفترمت
 - أسلمتي ، ولكنها قالت
 - حقني في كل شيء ..
 - أيا في الواقع ليجك وإخاك
 - عليك ..
 - أيا عاصمة ، أم أريف ورجلا ملك
 - ذاك .. وأيا ألكا أيقا ..
 - لم أسع لمطالع من قبل بهذه
 - العمومة الرائعة .. وكان من الجائز أن
 - فافند .. بعد هات الأقدام أدري ..
 - ولكن ليس ذاك بكل شيء ..

.. ماذا حدث؟
 ترددت لحظة ثم قلت
 — هناك صاحبنا سرحان البحري ..
 تردود وجهها وغفوة البصر فقلت
 بلشأنى
 — أما التعليم فغفوة جدشة وأما
 سرحان ..
 ترددت في القصاص فتساقطت
 — ماله ؟
 — هؤلاء الشبان طويحيون !!

يية !
رمتها بخدر فقلت باستيلاء
- زهرة- !
في بنت ولانة قصيدة

قلت بلمتلص
- كنا ابتداء حواء وآدم -
- هذا حواكن -
- الدنيا تفتيت ، اليس كذلك ؟

ملخص ما نشر

— تحفظ أخوا ذلك السرحان من
حقيقته ..
لعلنا
— فإني حذ ساعت في الترويق
فأخبرني بأنه سيخبرني السرحان
— الحق أنني طرده
— ثم وهي بشر نحو زهرة
— حليها بلا حياة ، ثم أعلن بأنه
— فاذبح ليترجم من الحرة
نظرت إلى ملحة بشر إلى وقلمها

٣

— آخرًا استقر رايه على الزواج
وقالت المدام
— لم يفرح له قطي ابدًا ، من اون
تظنر لهسته ، شير لاخلال له !
ثم واصلت حديثها
— اراد مسرعة منصور باشي ان
يتكلمه واذا سمعوه جديدة تكتب له
هذه شك مرخت في وجهه ان يفرح
الى سر رجعة !
تظنر الى زهرة بتشفاق - ايقنت
بعض - لم لا ، يجب ان ياخذ كل
حسني علم !

- وإن الرعدة
 ذهب بلا جزاء
 وقبضت غصبة كغصبات الأيام الميرة
 ثم قلت لفرقة
 - إنه وقد استبحر إن تأسى عليه
 ولما خلوت إلى طلبة قلت له
 فقلت ما خضعت لشيء كنت ملتما
 شرفة في النوم
 - ومي
 - قالت زهرة إن حسني علم رجح
 سكران مملول إن
 لا
 لا

أناي استحقاقا ياسير مابر
 وأنا اياها ء ولكن حسني لم
 عليه انه ..
 استحق ان لا تلحق كل شيء ء
 استحق سرحان في الوفاة تاسيه
 مكان ..
 بالانس ..
 بسعت ملي متعها كاتبا نزلت منه
 الذي لم يواتر صوته من الزحف
 تزل

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢

رجل بالمشاهدة ..
 التي ان امكن لا يترك ..
 بوسى دانتان انا احسن من ..
 وقد نلت ..
 وكما نلت هذه بالهاء الملتمة ..
 ترحى لنبشوية تلك ..
 كانت مناد ..
 يوجد اذائل في كل مكان ؟ هل ..
 لغوية ..

على شفتها لتضع المصوع - مدحت يدى
المرقوة الخفيفة حتى است بخان يخرجا
الأسود وكتبت -
- ليمنكنك الله يا هجرة -

□

للمع جبرتي تلك الليلة مدعنا لاجناس
تسابل بالاصياء - وتعنى القصب بصفة
امام الخ -
وجعلت امامتجتي على يدعامة النصف
الاولى - ٧٧ -

وقد بلغته رضى الله عنه الجيدة - و
 سألني ذلك سألني
 - تقبليها يا المستنير كما يترح
 طلة بك أم نصيبها هنا ؟
 فبينت لي ثور
 - حنا اضل باهزيمي
 كم احفظت بها في سوت وحروبي
 والذيلة وحديتي لنوت . وقد رت في
 علما وانا مختل في سجي اللغة العربي .
 □
 الف ليلة الف ليلة

محمديه ، منى
عقبه وتولب
ودامته، ثلثيت
السبع الذي
بول بلخان
الى الانواع
تتبع الى برادة
حين تفتت
سبع سبعة عشرة ثلثية كالاناس
جلست الى الترقون الترتب
سبع الى سبعة

١٠ - من غير مخرج جدا ، وقد جهر ملينا
 متاعب من قنن في السحابة
 وجعلنا نلطف ونلطف والرايون جودوي
 استمرنا كالة الاتصالات ، نلطف في
 خيليتنا على ، صني ملان ، نلطف
 باهي ، حدود أبو الملس ، من ثلث
 الملام
 ١١ - قد يكون الغلث كسفا آخر
 لإخضرنا إلى
 لقلت

١٠ - هل حذرت على الرجل ؟
 - نعم بعونه العفسي
 ١١ - لم أنتهت العفسي ؟ ولو خذت
 أرومك لانت على ذلك ليلة
 ١٢ - ففكرت له ولله ؟ ولكي وجدت اسئلة
 في غير انه لم يهني لرمعه يزيد
 الكلام اذ لوح بيده لشخص فاسم ثم
 ١٣ - فذهب
 ١٤ - فذهب

١٠ - فقلت لعلها أصبحت .. فصاحت بك
 حتى الكلبة ..
 فقلت حزناً
 - ألا يكن أن أراها ؟
 - أنها منارة تشارف في جدرانها وقد
 اهتضت الباب ..
 وهذا شأن الراء والنشر دون حوى .
 أخيراً أقسمت مبس تغرد قطرياً :
 كل من عليها فإن ، وبلى وجه ركة
 ذو الجلال والإكرام ، لئلا أرى ركة

مترنق وتره جمنين في الخلفه
كناك الملح في اسامها من اي
او نخب ا - جلست ملحا وتد
لي مولود ان اسل الاخر منه
الدام -

البقية الاسبوع القادم

زياء الأطفال صورة مصفرة من ازياء الكبار الانثوية ولكن روحها بريئة وطبيعتها ساذجة

منذ طفولتها والبيت المصفر تعلم من كل من حولها من نساء ورجال احبوا ظهورها . وما تكاد تظهر أولى شرارات الفهم في عقلها ، حتى تبدأ في ادراك المعاني والاحاساء والاشياء والاشياء التي تسمىها مثل : «كمي جميلة» .. «شعالي يا حلو» .. «هه أنتا سلحرة» .. «البيت ليلنا جودا وفي منهي للفرق» .. تحمل الازياء ثقلها على طرب لها قلبها . فهي تترك بسرعة انها يجب ان تشرع بالمشاهدة عند سماع مثل هذه العبارات ، مادام الشخص الكبير الذي يوجهها يترك ميناء بلاعجاب بينما تلتزم على وجهه معالم الرضا والتفاني لظهورها .

ان النساء التي ترتديها تترك عليهن الكبار وتحول الى قنابلهم ، وتعلم صيحات الاحجاب والاطراء وتعلم المظلة بفرزتها بفخر وزهو بهذه المصاحبات التي تجت في خلقها .

وكما تلعب الطفلة مع عروسها ، فإن الام عادة «تلب بالمروسة» مع ابنتها . وتعلمها بين قرايمها وترفعها امام المرأة وتدعوها الى ان تلب جالها . وتقول لها : «انظري كم أنت جميلة !» . هذا مع العلم بان الطفلة المصفرة لا تتعلم ان تصنعها ابها بالاراضي تتكشف من عرسها المرأة . ونجدها تنطق بشاؤول لها : «وتنطق بقلع كعبها الهادي والقرية» . فالمرأة هي القاصي القضاة في دنيا الجبال والحقائق واحكامها لتصرف الاستغناء عنها مخلصه كل الخلق وساذجة كل الصنم ، تجعل دنياها الجبال والحقائق والحقائق . والطفلة بعبثها الانثوية تحرك هذه الحقيقة



● فستان مرح من الصوف المرملة يجمع بين اللونين الأبيض والأحمر . الفستان بوسط ثقل يحدد بحزام عبارة عن بقعة من الجرسية الأحمر مزخرفة ببيوت على الخشب . وتكون هذه البقعة حول الليل والديكوراته واساور الاكمام الترواكر .

● تسليط على لبث ٢ سنوات من الجديدين اللذان . انه يكون من نظلون ولينين واسعة مزخرفة بقلع واساور من اللون الأبيض لتلبي عليه كسة ضوء .

الفستان قزطان .. الباطون عكري .. والتاير والتوم من نفسه

وأوضح دليل على ذلك ان خطوط ازياء الطفلة في الشتاء القادم لتتفرق كثيرا عن خطوط ازياء المرأة .. مثلا ..

■ الفستان على شكل ثوب اسطواني يفسد على القوام بلبونة ، وقد يفرخ بخصات هندسية ، او يكون بفسرة ، او يجمع بين لونين ، او يفرخ بجلون تتخذ شكل الخطوط الهندسية ويتركز كورن لون آخر يتسج مع الذي مثل ابيض مع ازرق ، أحمر مع ابيض ، يرتدي مع اساور مستديرة ، حتى اللسان الذي يشبه اللسان والذي فيه بلوك الموضحة في بليس سونطيسه الطفلة في الشتاء .

■ الباطون : بقعة رندجوت وكروايزه بقلع من الازرار . كما قد يكون مسكيا ١٠٠ ٪ مثل باللو بايا ، بلبوليت اعلى الكتب والازرار تحاسية .

■ التاير : شخصية قوية كلة تقة واعتداد بالنفس مثل بنت اليوم ، وخطوطه كالتسكية مثل ثياب الام ، وبقلع عليه ابيض البصائر المرملة .

■ التاير : المكون من جاكيت بربما وجب سادة موشة ايضا للتلليل . وكذلك التاير لوسه الطويلة البنية المكون من سستان مريضة بليس تحته بلون من التريكو .

■ حتى الاوان الموشة مثل الكبار تلبا . باللون الأحمر الثاري والاخضر الصافي والبني والبنفسجي ، والبيج الحنون والوردي ، والبني البليكي آخر موشة للتلليل .

المراة انوثتها واتانها وغندرتها فان الخطوط ايضا يجب ان تهل انوثتها وغندرتها وحياتها .

وكما ان امرأة اليوم حرة ومستقلة ومعتزة بنفسها ، لها كعبها الذاتي ، ووجودها الابجني وكعبها التي تسع ، وراياها الذي يؤخذ به . فان اية اليوم لها شخصيتها وراياها وكعبها . فهي لم تعد سلبية وضعيفة ومذمومة ومجرد حية متحركة .

وكما تخلصت آتت منذ اليوم الذي تلت فيه استقلالها ومساواتها المظلة مع الرجل من كل الازياء المفضلة ، وانجبت الى الازياء البسيطة المريحة المتواضعة الوالعة من نفسها . فان ايكة ايضا تريد ان تخلص من هذا النوع من الازياء انها لم تعد تلب ان يكون فستانها مختلعا يحوها الى عروسة حلاوة

المرأة انثوية ولكن روحها بريئة . ومضمون ازياء الطفلة يدركون تمايلها هذه الحقيقة . ويمررون ان الطفلة تريد ان تكون مشغولة مع امها في عالم الحياة . وانها تريد ان تلب كما تلب الام تلبا . ولذلك هم كما يحدسون لأم كل موسم موشة جديدة ، هم يحدسون ايضا للطفلة موشة جديدة كل موسم .

تعد رشح مضمون الازياء للامر الواقع رغم أنهم كما رشح الرجال تلبا من قبل لطلب المرأة رغم أنهم ، واعتبروا بحق الطفلة بالمساواة مع امها . ولذلك هم يراهمون في موديلات المصان ان تلب تلبا موديلات الكبار ، مع مراعاة طبعها انتمت التي بروج الطويلة البرية .



● لبث ٢ و ٤ سنوات ، تسليط يكون من اسنان كة طولة بريئة من الخيلا المزخرفة بقلع تجريدية ، والكلم طولة ونهني بأسورة . اما البطلون قن الرجال

تربيا

جمهورية الصومال

لؤلؤة المحيط الهندي

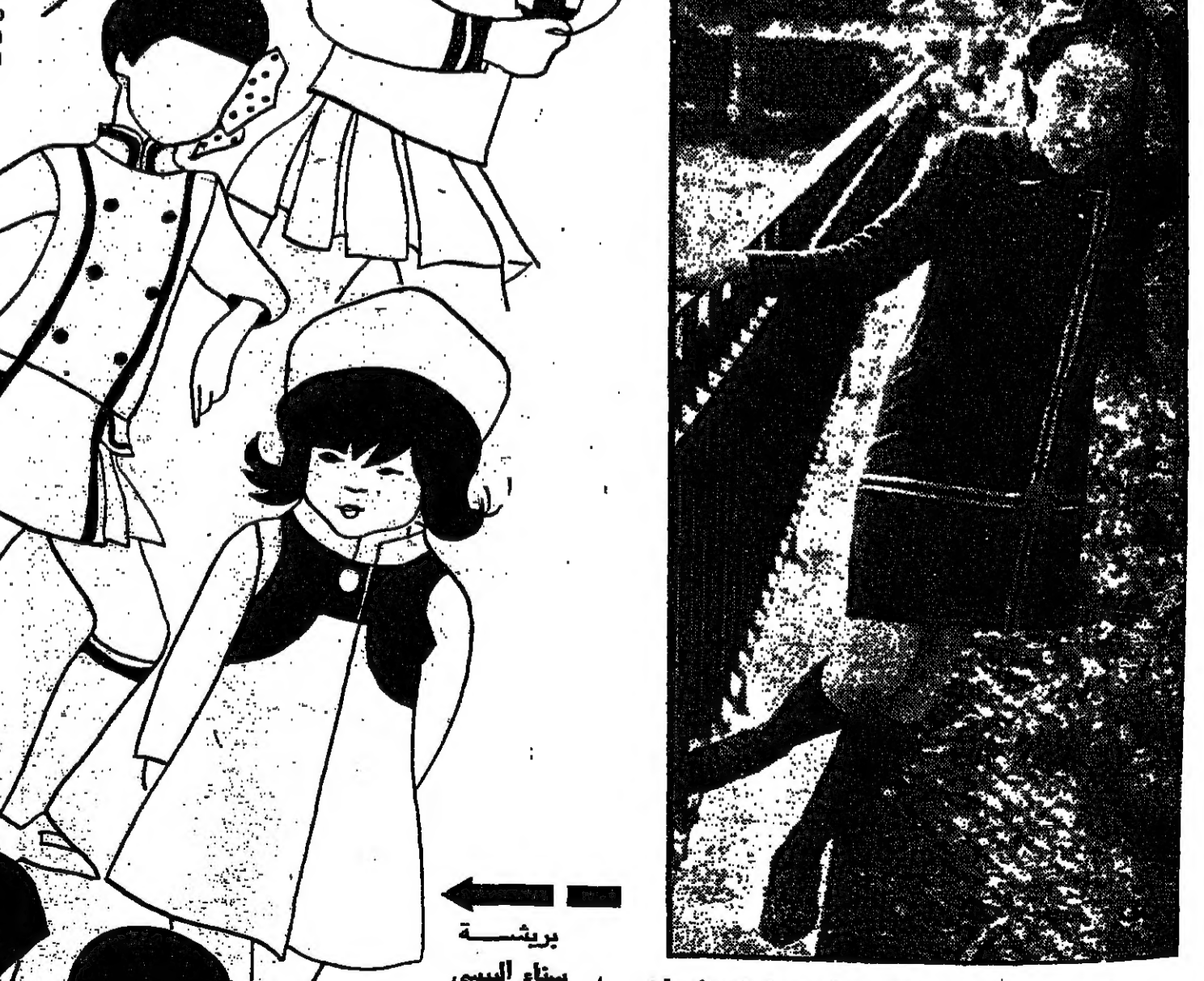
• تحقيقات شيقة
• بحوث شاملة

في عدد خاص يصدر «الأهرام» في سلسلة الاعلار الخاصة للتعريف بالدول الصديقة

فقط نجد الكتابة كويت اوريثول في كتابها «في اعين الفتيات» التي جالسة على كرسي صلي بجوار امي ومريثي . اخني المصفرة التي تلغ من المبر يضع ايام ترضع . التي القم يهوى مسع عروست التي اضها الى صدي . التي اشعر بالارتياح فيبي وبين العالم جوي ثياب من الصداقة . والاول لامي : «انظري آتني ارفع عروستي» وتفسد امرؤ تصك المربية . ويبدأ الالتئان في الهسي . واحياها يكون للطفلة آخ ، ويبدأ فان المثل الذي تراه اباها ليس قوة كركيكون «امراة حقيقية» . ونجد كتاب كل ما يجب ان تعرفه البنت المصفرة ، يحدنها فلالا : «فراش شمرين برقية في الاشتراك بل اشرك في الامام المعينة والتوبة . لا تلمري بجل من هذا . ولكن لا تلبس ابدا ثك بنت ، وان البنت ليجب ان تشبه تلبا الولد .. وايضا لا تلبس ابدا حلي لك لست ولدا . يجب ان يكون في العالم اولاد وبنات كما يجب ان يكون هناك نهار وليل وشقة وصف .

ولكن الحق يقال انه اليوم يفضل المتصارات الانثوية ، أصبحت اتم لقوامه لتتق ابدا بين الفول والفنت في العملية والتربية وفي تشجيعها على اوجه النشاط المخططة . وان كانت تطلب دائما من الفتات ان تحق تلبا آخر ، وهو ان تكون ايضا امرأة وان لا تفقد انوثتها شخصية مستقلة

وماذا كانت الطفلة المصفرة ليست سوى صورة مصفرة للمرأة . من ابيديي ان تمتع بكل خصائص وميزات المرأة . تكبا تلبت المرأة حقا بالمساواة مع الرجل ، تلبت الطفلة طوبا بالمساواة مع الولد . وهي لم تعد ترضى بل شيء وتلعب بقلع التليل وتلب بخصوع ان يفسر حيا . وانما أصبحت تطلب بمرتبها حساناتيا البنية . ملكة كما لم تلب



● لا فرق بين بنت اليوم وابها . فالا كتلت الام تلبس فستان هندسية ، فان طفلها ايضا سلبس فستان هندسية . كذا الفستان المصنوع من الجرسية البني اللامع والمزخرف بخطوط هندسية عبارة عن جالونات

واظب على قراءة الاعلانات المبوية

ناتجيا ١٠٠ مضمونة

ستام البيدي
● اسانيل المصباح موي من نظلون وجاكيت من الكيلا القلقة ..

فستان المصباح من الصوف الابيض والليل تعطيها شرائط زرقاء ..

التاير بملح من اللونين الكلي والاحمر في الكلفة ..

فستان من الجرسية الملم بصدر مقبول من اليوك .

ياطو بزوار واحد كلة المصبر فيه من القلقة القامعة

تالي للمصبرة التول فيه برفع والجاكيت بملح من الازرار ..

فستان بوسط هيد وبطانة الباطون من نفس الباشا

الستان ..

لثالثة المصغر جاكيت وينظنون قصر من الصوف اللامع .. الكتب البني ملاء بزرقة خفية متخلفة ..

